

Film Director Flowing Memories Canals, Temples, and War (14.40 นาที)
楊子逸 Tzu-Yi Yang (TW)

Film Director จ้าวเฮา (13.43 นาที)
วิยะดา ศาสวัตพันธ์ Wiyada Sasawatphan (TH)

Film Director จ้าวเฮา จึงเก้า เทศกาลศิลปะนานาชาติ ตำบลหนองโพ (2.23 นาที)
baannoorg

Film Director UNTITLED (14.12 นาที)
พุดผิสน ชูจินทร์ม Puttisin Choojesroom (TH)

Film Director 土地公好 Hi Tudi Gong (3 นาที)
鄭芳宜 Fang-Yi Cheng (TW)

Film Director ปากัง Pakang (8 นาที)
ศิริภา ธีระประเสริฐโสภณ Siripha Theeraprasoetsophon (TH)

Film Director 停車女神, 請坐下 Taking Place (8 นาที)
呂妙盈 Miao-Ying Lu and 魯志楷 Chih-Kai Lu (TW)

Film Director 碎片映像 Fragmented Imagery (5.02 นาที)
楊子逸 Tzu-Yi Yang (TW)

Film Director 業 Attract (6 นาที)
劉濬磊 Irwin Liu (TW)

Film Director 鬼差走了之後 After the Grim Reaper Leave (5.13 นาที)
趙若彤 Ruotong Zhao (TW)

Film Director Paradox (3.53 นาที)
蔡昱廷 Yu Ting Tsai (TW)

Film Director 找尋影像的方式 Ways to Find Images (11 นาที)
朱韻蓉 Yun Rung Chu (TW)

Film Director Nongpho Community School Mural Paint interview (TH)
baannoorg

Film Director Bitto Mural Paint interview (PH) (4.53 นาที)
baannoorg

Film Director Krittaporn Mahaweerarat Mural Paint interview (TH) (3.42 นาที)
baannoorg

Film Director Nano Warsono l Surya l Teechoo (ID) Mural Paint interview (6.23 นาที)
baannoorg

Film Director Interconnectedness (1.40 นาที)
Pasuth Sa-ingthong

Baannoorg AIR Open Studio Movies night screening

Film Director / Yang, Tzu Yi (TW)
Procuder / Wiyada Sasawatphan (TH)

สถานที่
วินฉาย
เวลาฉาย
ตลาดกลางคืนหน้าวัดหนองโพ ช้างชีเอ
30/08/2567
หนังทุ่มถึงเที่ยงคืน

Venue
Date
Time
Nongpho Night Market (next to CJ Nongpho)
30/08/2024
07.00 pm. to midnight

Flowing Memories Canals, Temples, and War

กำกับภาพยนตร์ / Directed By
ยาง จืออี้ / YANG, TZU YI

การสนับสนุนอย่างเป็นทางการ
National Culture And Arts Foundation และ
บ้านนอก ความร่วมมือทางศิลปะและวัฒนธรรม

ขอบคุณ ค.ช. พลภรต สอนสังข์

ภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์ภายใต้โครงการฝึกฝนปฏิบัติงาน
A Film Created During The Baan Noorg Internship Program 2024

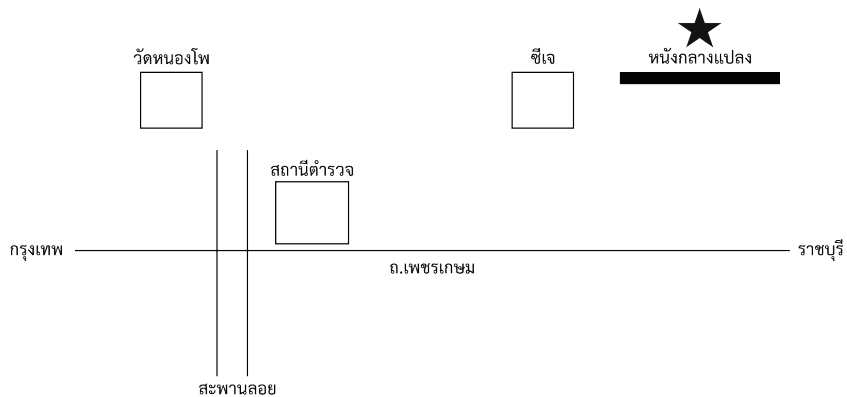
จ้าวเฮา
กำกับโดย วิยะดา ศาสวัตพันธ์ Wiyada Sasawatphan

ขอขอบคุณ
ประธาน ศรีสมุทร / สาควน เขาวนพงษ์ / สุภาภรณ์ มีมาลัย

Tzu-Yi Yang was born in Keelung, Taiwan in 1997. He specializes in image and audio media creation. Yang often combines the aesthetic of movies and contemporary art, integrates art creation with reality to draw inspiration from day-to-day events, and to seek truth from a micro perspective. Yang has published many videos that focus on storytelling. His videos incorporate elements such as interviews, still photography, virtual technology, and performances to portray a diversity of perspectives.

During his residency at Baan Noorg (Baan Noorg AIR Program), he created a work titled " Flowing Memories Canals, Temples, and War ". Through an in-depth exploration of the local area to find inspiration, he started from a local town, collecting stories from local residents, to tell the story of Thailand's modern history that focuses in Nong Pho, Ratchaburi. The elements in the work can be divided into 4 main parts: a river that was important for trading long ago, a legend of a temple with cultural meaning, a railway project showing growth and change, and memories of wars that show the impact of the past. He combines traditional local performance forms with hand-made installations and he uses 3D technology including photography to blend the elements together through a collage technique. Each element is chosen for its symbolic meaning, allowing the artist to convey and reflect upon the stories in a way that highlights their deeper significance. This approach creates a rich and accessible depiction of local history and culture.

Yang is part of the Video Art Guerrilla, an artist collective which was established on January 29, 2024, based in Taiwan. The collective is a social movement group using film as a tool and running screening platforms independently, bringing artwork off the white-cube, and operating screenings and exhibitions outside institutions as actions to restructure the relationship between artists, institutions and audiences. In addition, Video Art Guerrilla also focuses on the space and time where images happen, how images are produced and viewed. They regard the screening / exhibition as an experiment, using images to intervene in the public space, and respond to the image situation in contemporary society.



Tzu-Yi Yang เกิดในปี 1997 ที่เมืองจีหลง ประเทศไต้หวัน เขาเชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์สื่อ ภาพและเสียง ในผลงานของเขา เขาพยายามผสมผสานสุนทรียภาพของภาพยนตร์และศิลปะร่วมสมัยเข้าด้วยกัน และพยายามที่จะบูรณาการการสร้างสรรค์งานศิลปะเข้ากับความเป็นจริงเพื่อดึงแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ในแต่ละวัน รวมถึงการแสวงหาความจริงจากมุมมองระดับจุลภาค เขาได้เผยแพร่ผลงานวิดีโอมากมาย ซึ่งมุ่งเน้นไปที่การเล่าเรื่องเป็นหลัก ผสมผสานกับองค์ประกอบของการสัมภาษณ์ การถ่ายภาพนิ่ง เทคโนโลยีเสมือนจริง และการแสดงเพื่อถ่ายทอดมุมมองที่หลากหลาย

โครงการศิลปินพำนัก (Baanooorg AIR) ในครั้งนี้ ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีชื่อว่า Flowing Memories Canals, Temples, and War ผ่านการสำรวจพื้นที่ท้องถิ่นอย่างละเอียดเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของเขา โดยเริ่มต้นสำรวจภายในชุมชนและมุ่งเน้นการบอกเล่าประวัติศาสตร์สมัยใหม่ของประเทศไทยผ่านการรวบรวมเรื่องราวจากชาวบ้านในพื้นที่นั้น ๆ องค์ประกอบต่าง ๆ ในผลงานครั้งนี้แบ่งออกได้เป็น 4 หมวดหลัก ได้แก่ แม่น้ำที่มีความสำคัญด้านภูมิศาสตร์ ซึ่งเคยใช้เป็นเส้นทางการค้าในสมัยก่อน ตำนานของวัดที่มีความหมายทางวัฒนธรรม โครงการรถไฟที่สะท้อนถึงการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลง และความทรงจำเกี่ยวกับสงครามที่สะท้อนถึงผลกระทบในอดีต ศิลปินได้ผสมผสานรูปแบบการแสดง และผลงานติดตั้งในพื้นที่เข้าด้วยกัน พร้อมกับใช้เทคนิคภาพเคลื่อนไหว 3D และการถ่ายภาพจริงในการรวมองค์ประกอบต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ผ่านเทคนิคการคอลลาจ ผลงานของเขาตอบสนองต่อเรื่องราวโดยการถ่ายทอดความหมายเชิงสัญลักษณ์ของแต่ละองค์ประกอบ เพื่อให้เกิดการสื่อสารและสะท้อนถึงความลึกซึ้งของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมท้องถิ่นได้อย่างมีนัยสำคัญ

Artist Collective : Video Art Guerrilla (TW)

Video Art Guerrilla คือกลุ่มศิลปิน New Media นักขับเคลื่อนทางสังคมที่ใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือ ที่เพิ่งก่อตั้งขึ้นในวันที่ 29 มกราคม 2024 จากไต้หวัน โดยมี ยาง จืออี้ เป็นหนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้ง ในฐานะศิลปินพวกเขาได้ริเริ่มสร้างแพลตฟอร์มการฉายผลงานอิสระขึ้นมา โดยการนำผลงานศิลปะออกจากกรอบพื้นที่การจัดนิทรรศการแบบดั้งเดิม ขยายขอบเขตของการฉายและการจัดแสดงไปยังสถานที่ที่ไม่จำกัดอยู่แค่ภายในสถาบัน เพื่อทดลองเปลี่ยนแปลงและปรับโครงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิลปิน สถาบันและผู้ชม นอกจากนี้ Video Art Guerrilla ยังให้ความสำคัญกับพื้นที่และเวลาที่เกิดขึ้นของภาพ และกระบวนการที่ภาพถูกสร้างขึ้นและถูกรับชม พวกเขาเชื่อว่าการฉายและการจัดแสดงเป็นการทดลองโดยใช้ภาพเพื่อแทรกแซงพื้นที่สาธารณะ และตอบสนองต่อสถานการณ์ของภาพในสังคมร่วมสมัย